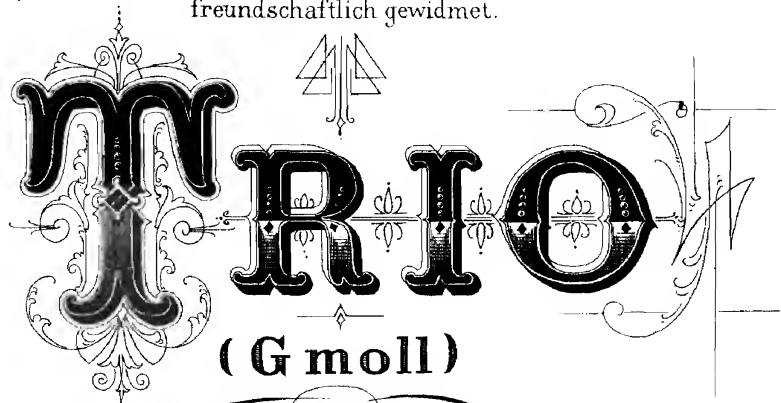


Herrn Ferdinand Schleicher

freundschaftlich gewidmet.



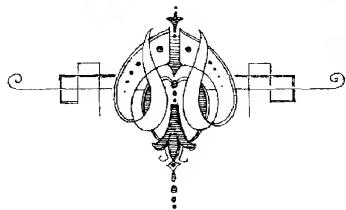
für

Violine, Bratsche und Violoncell

komponiert
von

Wilhelm Berger.

Op. 69.



Partitur M. 2, netto.
Stimmen M. 6, ordin.

Copyright 1898 by Carl Simon, Musikverlag.
Aufführungsrecht vorbehalten.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Eingetragen gemäß den Vorschriften der internationalen Verträge.

In das Vereinsarchiv eingetragen.

London Novello Ewer & Co
New York, Carl Fischer.

St. Petersburg, Zimmermann.
Wien, Anton Goll.



Carl Simon, Musikverlag, Berlin S.W.
Hof-Musikalienhändler Sr. Hoheit des Erbprinzen von Anhalt.
Markgrafenstrasse 21.
Generalvertretung und Lager von Schiedmayer's Harmoniumfabrik.
Auslieferungslager bei F. Volckmar in Leipzig

C. S. 2446/47.

Anno 1898.

Lith Anst v. C. G. Röder, Leipzig.

M.
35.
E. J. T.

408945

TRIO

1

für Violine, Bratsche und Violoncell.

I.

Violine.

Wilhelm Berger, Op. 69.

Lebhaft. ♩ = 120.

Handwritten note on the left margin: 2116/4. 2. Auflage (2. Aufl.)

p dolce
tr
p
mf
f
sfz
dim. *A* *p* *agitato*
cresc.
f
mf
dim. *tr* *tr* *2*

Violine.

The score is written for a violin in G minor (three flats). It consists of 12 staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of three flats, and a tempo marking of *B^{leggiero}*. The first measure is marked *p*. The second staff has a *sehr zart* marking. The third staff has a *f* marking. The fourth staff begins with a treble clef, a key signature of three flats, and a tempo marking of *C*. The first measure is marked *p*, and the second measure is marked *mf*. The fifth staff has a *f* marking. The sixth staff has a *G-Saite* marking. The seventh staff has a *dim.* marking and a *p* marking. The eighth staff has a *pp* marking and a *p* marking. The ninth staff has a *leggiero* marking and a *p* marking. The tenth staff has a *cresc.* marking. The eleventh staff has a *f* marking. The twelfth staff has a *f* marking and an *E* marking.

cresc.

f *cresc.* *ff*

dim. *p* *cresc.*

scen do *sfz* *ritard.* *Tempo (ad lib.)* *p*

ritard. *dim.* *Tempo*

p *p* *f* *sfz* *dim.*

G *agitato* *p* *p*

cresc. *f*

p

tr *tr* *2*

dim. *p*

Violine.

H legg.
p

p sehr zart.

f di - mi - nu - en - do *p* *mf*

crese. *f*

G-Saite

K 1

p

mf

poco rit. (ad lib.) *p*

ri - tar - dan - do

Tempo *pp* *pizz.*

II.

5

Violine.

Etwas belebt. ♩ = 112.

Etwas lebhafter.

poco marcato

Violine.

p mf f p f 1
 p mf f p f mf
 p f 1 p
 f p $arco$ p f p f , aber langsamer ($\text{♩} = 76$)
 ff
 f p
 mf f
 p ff
 f p $rit.$ p p 2 $graz.$
 p 2 p

Violine.

7

1 *mf* *p* 2

Lebhafter.

f *p* *p*

f *p* *f*

di - mi - - - nu - en - do *f*

di - - mi - nu - - en - do *p*

ritard.

Etwas langsamer. *Tempo*

pp *p* *f*

III.

Violine.

Sehr lebhaft. ♩ = 148.

13

Viola.

Musical score for Violin and Viola, III. Sehr lebhaft. ♩ = 148. The score consists of 13 measures. The Violin part is in G major, 2/4 time. The Viola part is in G major, 2/4 time. The score includes various dynamics (f, mf, ff, pp, dim., p, f) and articulations (accents, slurs). The lyrics "cre - scen - do" are written under the Violin part in measures 10-12. The score ends with a double bar line and a final measure marked "arco" and "f".

Violine.

9

2 pizz. 5 arco

p *p*

pp

p *cresc.* *f*

sfz *mf* *f* *p* *cresc.*

f *sfz* *p*

pp *poco espr.*

p

sfz *p* *sfz* *f* *di - mi -*

nuen do - pp cre - scen

do - f ff 1

Violine.

F pizz.
 f
 arco
 f
 f
 G
 ff
 pp
 cre - scen - do
 f
 H
 ff
 p
 1
 1 arco
 pp
 pizz.

Sehr langsam.

C. S. 2447

Violine.

Violin score for C. S. 2447, page 12. The score consists of ten staves of music in G major. It features various musical notations including slurs, ties, and dynamic markings such as *f*, *p*, *cresc.*, and *leggierissimo*. Fingerings are indicated by numbers 1, 6, and 1.

Violin score for page 13, measures 1-10. The music is in G major (one sharp) and 2/4 time. The notation includes various dynamics and articulations:

- Measure 1: Quarter notes G4, A4, B4, A4, G4. First finger (1) on B4.
- Measure 2: Quarter notes G4, A4, B4, A4, G4. Eighth finger (8) on B4. Dynamic *p*.
- Measure 3: Sixteenth notes G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. Dynamic *pp*.
- Measure 4: Quarter notes G4, A4, B4, A4, G4. Dynamic *p*.
- Measure 5: Sixteenth notes G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. Dynamic *pp*.
- Measure 6: Quarter notes G4, A4, B4, A4, G4. Dynamic *p*.
- Measure 7: Quarter notes G4, A4, B4, A4, G4. Dynamic *pp*.
- Measure 8: Quarter notes G4, A4, B4, A4, G4. Dynamic *p*.
- Measure 9: Quarter notes G4, A4, B4, A4, G4. Dynamic *pp*.
- Measure 10: Quarter notes G4, A4, B4, A4, G4. Dynamic *p*.

Violine.

Violin score for page 14, measures 1-24. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The music features various dynamics and articulations:

- Measures 1-4: *pp* (pianissimo), *p* (piano).
- Measure 5: *sfz* (sforzando), *J* (accents).
- Measures 6-8: *sfz* (sforzando).
- Measures 9-12: *p* (piano), *f* (forte).
- Measures 13-16: *f* (forte), *p* (piano).
- Measure 17: *K* (crescendo hairpin), *ppdolce* (pianissimo dolce).
- Measures 18-20: *p* (piano).
- Measures 21-22: *pp* (pianissimo).
- Measure 23: *ppp* (pianississimo), *1* (first ending).
- Measures 24-26: *3* (triple), *fz* (forzando), *mf* (mezzo-forte), *p* (piano).
- Measures 27-30: *p* (piano), *pp* (pianissimo).
- Measures 31-34: *p* (piano), *L* (legato), *1* (first ending).
- Measures 35-38: *f* (forte).
- Measures 39-42: *p* (piano), *cresc.* (crescendo), *f* (forte).

The score consists of 14 staves of music in G major (one sharp). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The dynamics range from *pp* (pianissimo) to *ff* (fortissimo). Articulations include accents, staccato, and marcato. The score is divided into sections by tempo changes: *poco rit.* (poco ritardando) and *a tempo*. The piece concludes with a final cadence marked *ff*.

Key markings and features include:

- p* (piano) at the beginning of the first staff.
- f* (forte) at the end of the first staff.
- pp* *leggierissimo* (pianissimo, very light) at the beginning of the second staff.
- M* (marcato) above the second staff.
- cresc.* (crescendo) at the beginning of the fifth staff.
- f* (forte) at the end of the fifth staff.
- p* (piano) at the beginning of the sixth staff.
- f* (forte) at the beginning of the sixth staff.
- dim.* (diminuendo) at the beginning of the seventh staff.
- p* (piano) at the beginning of the seventh staff.
- pp* (pianissimo) at the beginning of the eighth staff.
- pp* (pianissimo) at the beginning of the ninth staff.
- poco rit.* (poco ritardando) at the beginning of the tenth staff.
- a tempo* at the beginning of the eleventh staff.
- mf* (mezzo-forte) at the beginning of the eleventh staff.
- sfz* (sforzando) at the beginning of the eleventh staff.
- pp* (pianissimo) at the beginning of the eleventh staff.
- p* (piano) at the beginning of the twelfth staff.
- cresc.* (crescendo) at the beginning of the thirteenth staff.
- ff* (fortissimo) at the beginning of the fourteenth staff.

Salon-Orchester.

(Pariser oder Amerikanische Besetzung.)

Für Klavier zu zwei Händen, Violine, Cello, Flöte und Cornet à piston.

NB.: Zu den meisten Werken sind Füllstimmen: Zweite Violine, Klarinette und Harmonium zu 30—60 Pfg. zu haben.

Büchner, Th. , Festmarsch für Klavier, Violine, Flöte, Cello und Cornet. Ausg. D netto	1,50	Dobritzsch, R. , Op. 14 Nr. 2. Abendstimmung für Klavier, Violine, Cello oder zweite Violine (Flöte und Cornet à piston und Harmonium ad lib.) netto	1,80
Dobritzsch, R. , Op. 10. Paraphrase über das Weihnachtslied: Stille Nacht, heilige Nacht. Ausg. V netto	1,50	Händel, G. F. , Largo (Aria), Adur. Ausg. 14 netto	1,20
Kistler, Cyrill , Vorspiel zum 3. Akte der Oper Kunihild. Ausg. Nb netto	1,80	Langey, Otto , Op. 24. Arabische Serenade netto	1,80
Kleffel, Arno , Marsch der Wachtelmannen netto	2,—	Mohr, Herm. , Op. 36. Zigeunermusik. Ausg. B netto	1,80
Meyer, C. , Op. 26. Des Königs Grenadiere. Marsch netto	1,50	Moszkowski, M. , Op. 12. Spanische Tänze. Ausg. Vb. Nr. 1, Cdur. Nr. 2, Gmoll. Nr. 3, Adur. Nr. 4, Bdur. Nr. 5, Ddur netto je	1,80
Moszkowski, M. , Op. 12. Spanische Tänze. Ausg. Va für Klavier, Violine, Cello, Flöte u. Cornet à piston (ad lib. Violine II und Klarinette) Nr. 1 netto	2,20	— Zur Direktion die Klavierausgabe der fünf Spanischen Tänze	4,—
— No. 2, 3, 4, 5 netto je	2,20	Ouvertüren für Klavier, Harmonium, Violine, Cello, Flöte und Cornet einger. v. W. Popp. Ausg. D je	5,40
Schytte, Ludwig , Op. 12. Le Soir (Abendruhe) netto	1,50	1. Egmont. 2. Der Freischütz. } Die 6 Ouvertüren	
Söderman, Aug. , Op. 12. Schwedischer Hochzeitmarsch a. d. Hochzeit zu Wolfsburg. Ausg. M netto	1,50	3. Die Zauberflöte. 4. Don Juan. } z. Subskr.-Preise	
Söderman, Aug. , Op. 13. Bröllops- (Hochzeits-) Marsch. Ausg. S netto	1,50	5. Iphigenie in Aulis. 6. Wasserträger. } netto	11,—
		Schumann, R. , Abendlied u. Träumerei. Ausg. N n.	1,50
		Schilowsky, K. , Die Unbarmherzige, Walzer netto	2,—
		Schwenke, J. F. , Serenade, Cdur, Ausg. B netto	1,50

Für Klavier zu vier Händen, Viol. u. Cello oder mit andern Instrumenten.

Büchner, Th. , Festmarsch, Cdur, für Klavier zu 4 Händen, Violine, Cello (Flöte und Cornet ad lib.) Ausg. E netto	1,80	Ivanovici, V. , Donauwellen-Walzer für Klavier zu 4 Händen und Violine	2,50
Dobritzsch, R. , Op. 10. Paraphrase über das Weihnachtslied: Stille Nacht, heilige Nacht für Klavier zu 4 Händen, Violine, Cello, Flöte und Cornet à piston, Ausg. U netto	2,—	— Derselbe für Klavier zu 4 Händen und zwei Violinen	3,—
Ausg. A. Für Violine, Cello u. Klavier zu 4 Händen	2,50	Kistler, C. , Vorspiel z. 3. Akte Kunihild. Ausg. Fb für Klavier zu 4 Händen, Violine und Cello (ad lib. Violine II, Flöte und Cornet à piston) netto	2,—
— B. „ Flöte, Cello und Klavier zu 4 Händen	2,50	Meyer, C. , Op. 26. Des Königs Grenadiere, Marsch für Klavier (4händig), Violine, Cello, Flöte und Cornet à piston netto	1,80
— C. „ zwei Violinen u. Klavier zu 4 Händen	2,50	Moszkowski, M. , Op. 8. Fünf Walzer } Nr. 1	1,80
— D. „ Flöte, zweite Viol. u. Klav. zu 4 Händen	2,50	Ausg. D, für Violine, Cello u. Klavier zu 4 Händen } Nr. 2	1,50
— E. „ Violine, Viola u. Klavier zu 4 Händen	2,50	— E, für Violine, Viola u. Klavier zu 4 Händen } Nr. 3	2,—
— F. „ Flöte, Viola und Klavier zu 4 Händen	2,50	— F, f. zwei Violinen u. Klavier zu 4 Händen } Nr. 4	2,—
Dobritzsch, R. , Op. 14 Nr. 1. Morgengruss, für Klavier zu 4 Händen, Violine, Cello (Violine II oder Harmonium (Flöte u. Cornet ad lib.) netto	2,40	übertragen von Aug. Reinhard. } Nr. 5	2,50
— Op. 14 Nr. 2. Abendstimmung, Andante, dieselbe Besetzung netto	2,40	Moszkowski, M. , Op. 12. Spanische Tänze, Ausg. P. für Klavier zu 4 Händen, Violine und Cello (Viola oder Violine II), einger. v. J. Doeber. Nr. 1, 2, 3 je	2,—
Händel, G. F. , Largo (Aria) für Klavier zu 4 Händen, Violine, Cello, Flöte und Cornet à piston, A dur Ausg. 15 netto	1,50	Nr. 3 und 5 je	2,50
— 16. Klavier zu 4 Händen u. Streichquint., Adur	2,—	— Op. 12. Ausg. R, für Klavier zu 4 Händen mit Streichquartett oder Quintett, einger. von Doeber und Schröder. Nr. 1, 2, 3, 4, 5 je	3,60
— 17. — zu 4 Händen u. Streichquartett, Adur	1,75	— Op. 12. Ausg. V, für Salon-Orchester mit vierhändiger Klavierstimme. Nr. 1, 2, 3, 4, 5 je netto	2,20
— 18. — zu 4 Händen, Viol., Viola u. Cello, Adur	1,50	Schmeidler, Carl , Konzert-Romanze, Gdur, für Klavier zu 4 Händen, Violine und Cello. Ausg. J .	2,—
— 19. — zu 4 Händen, zwei Viol. u. Viola, Adur	1,50	Schumann, R. , Abendlied und Träumerei zu 4 Händen, Violine, Cello, Flöte u. Cornet. Ausg. P. netto	1,80
— 20. — zu 4 Händen, zwei Viol. u. Cello, Adur	1,50	Söderman, Aug. , Op. 12. Schwedischer Hochzeitmarsch, f. Klavier zu 4 Händen, Violine u. Cello (ad lib. Violine II, Flöte und Cornet) Ausg. N netto	2,—
— 21. — zu 4 Händen und zwei Violinen, Adur	1,20	— Op. 13. Bröllops- (Hochzeits-) Marsch für Klavier zu 4 Händen, Violine und Cello (ad lib. Violine II, Flöte und Cornet) Ausg. R netto	2,—
— 22. — zu 4 Händen, Violine und Viola, Adur	1,20	Weber, C. M. v. , Adagio und Rondo, Ausg. H, f. Klavier zu 4 Händ. u. Streichquartett (Reinhard)	3,20
— 23. — zu 4 Händen, Violine und Cello, Adur	1,20		
— 24. — zu 4 Händen und Violine, Adur	1,—		
— 25. — zu 4 Händen und Viola, Adur	1,—		
— 26. — zu 4 Händen und Violoncell, Adur	1,—		
— 27. — zu 4 Händen und Flöte, Adur	1,—		
— 28. — zu 4 Händen u. Klarinette in A, Adur	1,—		
— 29. — zu 4 Händen und Oboe, Adur,	1,—		

Eingetragen gemäss den Vorschriften der internationalen Verträge.
In das Vereinsarchiv eingetragen. Eigentum des Verlegers für alle Länder.
Das Aufführungsrecht vorbehalten.

St. Petersburg u. Moskau,
Jul. Heinr. Zimmermann.
Warschau, Gebethner & Wolff.



New-York, Carl Fischer.
London, Novello, Ewer & Co.
Wien, Anton Goll.

Carl Simon, Musikverlag, Berlin SW.

Hofmusikalienhändler Sr. Hoh. des Erbprinzen von Anhalt.
Markgrafenstrasse 21.
Generalvertretung und Lager von Schiedmayer's Harmoniumfabrik.
Auslieferungslager bei F. Volckmar in Leipzig.